

医图之窗

YITUZHICHUANG

2022年第2期
总第26期

西安医学院图书馆主办



西安医学院图书馆
XI'AN MEDICAL UNIVERSITY LIBRARY

审 核：郭 娜 张湛睿

编 辑：信息服务部

出版日期：2022年12月15日

目 录

01 论文写作
学术论文写作策略

03 名家书苑
阅读最大的理由是摆脱平庸

06 书香校园
诺贝尔文学奖书目推荐
西安医学院年度热书榜

10 资源建设
中文期刊官方投稿攻略
如何在校外访问图书馆资源



学术论文写作策略

要写好一篇论文，作者除了需要具备扎实的专业理论知识，掌握科学研究的原则方法和论文写作的基本技能外，还需要掌握一定的写作策略——论文写作的总体谋划与关键节点的处置。

一、谋篇布局

如果将切实的写作视为“执行”，那么谋篇布局则是“指挥”的过程。写论文必须有一种“谋局”意识。谋篇布局是写作的关键节点之一，也是非常烦琐乃至复杂困难的阶段和过程，可能不会一帆风顺，需要多次反复乃至推倒重来。但即便如此，事实证明这样的“折腾”是值得的，在谋篇布局上多花一些时间也是有价值的，这对整个“战役”的最终获胜是极有帮助的——因为只有这一阶段的工作做好了，后续的写作才能顺利开展、事半功倍。

那么如何谋篇布局呢？

首先，论证的角度要从高位出发。要从整个论文的大局出发，从研究问题和研究目的着手，重点回答好以下几个问题：文章的中心论点是什么？怎么提出问题、如何分析、怎么解决？通过论述要达到什么目的？如何将中心论点论证透彻？各部分之间如何安排？等等。对这些问题的考虑都要以是否有利于准确、有力地表达论文主题为中心。在论文设计的最初阶段，最重要的任务莫过于对文章整体架构的把握，确保论证思路清楚、通畅，对论文各环节的设计要周密、合理，富有逻辑。在总体框架确定后，再继续思考相关细节的安排。不少有经验的作者通常会用标题来统摄思路，先把各个大标题确定，然后再在大标题下思考确立小标题。

其次，让论文的各结构要素各司其职且相互连接。论文分为多个结构要素，这些结构要素承担着不同的职能，要让其发挥好应有作用。比如在“引言”部分交代好研究缘由、研究目标，在“结论”部分提炼全文论点并将观点进行提升。此外，还要注意各部分之间的连接。例如，如何从引言过渡到正文？如何引出结论？这些逻辑安排要让读者有一种一气呵成的感觉，而不是牵强附会。当然，除了各部分之间的顺利衔接外，正文论证过程中也需要步步相引，从某一具体论证自然而然地过渡到下一步论证。如同下棋，棋盘上的每一个棋子都要有它的作用，各个棋子之间相互连接，才可能构成一个完美的棋局。

再次，初稿写作不求全责备。开始写作时，不要过多拘泥于细节，出现一些语句不通、字词错误、标点误用等都是正常的，也是容许的。此时作者最需要保持清醒的写作思路，尽快将主题思想和论证要点表达出来。当然作者要有心理准备，不要奢望一气呵成、“一稿定终身”，此时只需专心做好论文“骨架”上的事，按照思维节奏将涌现出的所有想法都写下来。即使发现有必要修改的地方，也不要急着去修改，最好是先做好标记和确立修改意向，等到一个思路完整结束后回过头来再详细作修改。其实论文写作与构思框架并不是一回事，有时构思的框架感觉很好但在写作时却发现困难重重。如果确实碰到难点，也可以暂时停顿下来，或者暂时跳过难点，先写容易的部分，等到最后再回过头来写，以便让整体思维不受细节干扰，保证论文“大局”的顺利。

二、明晰论点

论点即作者要表达的观点或主张，它是论文之所以称为“论文”的核心所在。但不少初学者在写完文章后还不知道自己究竟要表达何种观点，或是不能清晰、准确地表述自己的观点。可想而知，拿这样的论文投稿会有何种结果。所以，在论文写作之前，必须对论点，尤其是核心论点进行辨析并使之明朗。明晰论点如同为写作旅程确立一个方向，一方面指引着作者的材料收集、观点论证、语句表述等后续工作，另一方面也有助于读者较明快地得知论文主旨和核心思想。

那么，在确定论点的过程中应注意哪些问题呢？

首先，要正确理解论点。论点不是选题，选题是作者计划深入研究的某一问题，而论点则是作者对这一问题的观点。选题值得进行研究并写作主要是因为作者有期待与他人共享的观点。一些作者就是因为不能深刻地理解何为论点，没有问题意识，也就谈不上表达自己独特的观点。这样的写作如同在写一份“说明”而不是“论文”，投稿被拒也就不难理解了。

其次，统合既有论点。统合即统一、综合。作者在写作开始时所持论点可能是模糊的，至少没有确当的把握。作者需要阅读大量的相关文献，查阅前人如何对相关问题展开讨论，提出了哪些观点。对已有的研究论点进行分析，从中总结提炼，进而提出自己的论点。

统合既有论点不是人云亦云，而是在掌握既有研究的基础上，进一步提出更加合理的、经得起推敲的创新性观点。在统合论点时要注意的，不能为自己提出的观点做铺垫就一概否定他人观点，或是直接用他人观点作为自己的论点。

再次，一篇论文，一个论点。很多作者在写作时好高骛远，希望面面俱到，实际上一篇论文也只能对某一个领域进行某种程度上的阐释，不可能做到大而全。写论文贵在专注、深刻，一篇论文只能有一个论点。每一篇论文甚至一本书，实际上只能回答一个问题。这个主题是一以贯之的，作者可以在论文中具体回答这个问题的不同层次或不同向度，但是不能另起炉灶，否则就是另一篇论文。不论什么类型和篇幅的论文，必须有一个最终答案即论点，这个论点必须是概括清楚、表达清晰的，只有如此这篇论文才能够成立，才经得住同行专家的拷问和读者的审视。

三、修辞与校对

好的论文是有温度的。作者要考虑如何将自己的研究完美地呈现出来，让读者感受到作者的所知、所感。修辞即“修饰文字词句，运用各种表现方式，使语言表达得准确、鲜明而生动有力”。学术修辞即是在学术写作的过程中，尽可能地利用素材和准确、鲜明的语词达成表述学术内容的目标。论文修辞要追求达到这样的效果：语调沉着却不呆板，论述客观却不失感性，文风朴实却不落俗套。例如某篇论文的引言中这样写道：“2020年初，中国面临着一场无硝烟的战役，新型冠状病毒在人群中传播……这次疫情是大自然给人类敲响的警钟……而传统饮食文化中的丰富内涵正在被逐渐逼近的现代化气息吞噬。”这样的语句在论文之始就将问题很自然地提出并容易抓住读者的思路。假想小赵只是平淡地提到“饮食文化很重要”，效果肯定会差之千里。

如何做好论文中的修辞工作？有研究提出至少有三重功夫要做：准确、到位和逻辑。首先，遣词造句一定要准确。必须明确知道自己在说什么、写什么，自己写的和想写的是不是一个意思，表述是否符合初衷和目标。同时，心里要切记：所写的每一句话一定要有所指，要实，而不要空，空话连篇的文章一般都不能有效取信于读者。同时，要统一全文的表达术语，避免歧义。其次，文字表述不仅要准确，还要推敲意思表述是否到位。谈一个概念或者一个框架，不能仅仅满足于把事情抛出来就算了，还要思考如何把该说

的都说出来，把不该说的都删掉，让整篇文章显得干净利索。要检视你对材料的解读和分析是不是恰当，有没有过于简单，或者过度阐释？你的文章有没有重复？最后，写作一定要有逻辑。实际上，写作就像作者带着读者旅行，从研究问题出发，最终到达研究结论。在这个过程中，不能过分跳跃，要有一条固定的表述逻辑。写作一定要不断地去质疑自己的表述逻辑是否周严，上下文之间的联系是否连贯。

论文写出来后必须校对，这既是一种学术品格，也是一种写作习惯。校对不仅是一项技术工作，还是一种做学问的责任和态度。如果没有校对，可能会让基本达到发表水平的论文因为出现一些低级错误而功亏一篑。那么文章校对要关注哪些内容呢？（1）字词错误。现在绝大多数作者都习惯用电脑写作，电脑打字在带来方便的同时也容易产生错字、漏字、多字等情况，需要作者在文章完成后进行通读，以便发现这类错误并修正。此外还有一些容易混淆的词语，在校对时需要仔细斟酌。（2）标点错误。该用句点的时候用逗点，该用分号的时候用句点就属于这种情形。解决这类问题的办法一是要学习掌握标点使用的方法，特别是有一些新的规定要及时把握；二是要养成认真细致的好习惯。（3）语法错误。如连词搭配不当、句子成分残缺、表达有歧义等。（4）事实错误。如作者信息、页码编排、图表对应、数据信息、参考文献等出现错误。在校对文章时，并不是每个错误都很容易发现，需要多次校对，付出较多的精力。此外，在电脑上进行校对后建议将文稿打印出来进一步校对，这样可能会发现新的错误。

最后需要说明的是，论文写作固然有一定的策略和方法，但是做学问却没有捷径可走，唯有脚踏实地多读书、多实践，多请教、多思考，方能在搞科研、做学问、写论文的道路上行稳致远。

本文来源：李德方.怎样写文章[M].苏州大学出版社,2020.



阅读最大的理由是摆脱平庸

余秋雨

在中国话里，上学也叫读书。今天我们所谈的读书只指课外阅读。课外阅读当然是针对青年学生而言的，但我在座又有不少上了年纪的朋友。青年人的读书和成年人的读书在总体上应该是有所区别的，需要分开来讨论。当然这种区分又不是绝对的，有些青年人在阅读上已经成年，有些成年人在阅读上还算青年。

我觉得一个人的最佳读书状态大多产生在中年以后，但能不能取得这种状态则取决于青年时期的准备。

中年以后的读书可以随心所欲，而在青年时期却不能过于随意，需要接受一些过来人的指点。我大概也能算作一个过来人，因此可以和同学们随便谈谈。

一、尽早把阅读当作一件人生大事

青年人稚嫩的目光常常产生偏差，误以为是出身、财富、文凭、机运使有的人超乎一般，其实历尽沧桑的成年人人都知道，最重要的是自身生命的质量。生命的质量需要锻铸，阅读是锻铸的重要一环。

二、要把阅读范围延伸到专业之外

阅读专业书籍当然必要，但主要为了今后职业的需要。鲁迅说：“这样的读书，和木斧的磨斧头，裁缝的理针线并没有什么分别，并不见得高尚，有时还很苦痛，很可怜。”（《读书杂谈》）

诸位报考大学的时候，刚刚从中学出来，都还不到二十岁吧，大人们还习惯于把我们称作孩子，青春的生命那么可爱又那么具有可塑性，却一下子被浇注在某个专业的模坯里直至终老，真是于心何忍。

阅读的最大理由是想摆脱平庸。一个人如果在青年时期就开始平庸，那么今后要摆脱平庸就十分困难。

何谓平庸？平庸是一种被动而又功利的谋生态度。平庸者什么也不缺少，只是无感于外部世界的精彩，人类历史的厚重，终极道义的神圣，生命涵义的丰富。而他们失去的一切，光凭一个人有限的人生经历是无法获得的，因此平庸的队伍总是相当庞大。黄山谷说过：“人胸中久不用古今浇灌，则尘俗生其间，照镜觉面目可憎，对人亦语言无味。”这就是平庸的写照。黄山谷认为要摆脱平庸，就要“用古今浇灌”。

只有书籍，能把辽阔的空间和漫长的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把无数的智能和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现

生命的活力，在于它的弹性。大学时代的生命弹性，除了运动和娱乐，更重要地体现为对世界整体的自由接纳和自主反应，这当然是超越专业的。

现在很多所大学都发现了学生只沉陷于专业的弊病，开设了通识教育课，这是一个很好的办法，但同样作为一门课程，即便通识教育也保留着某种难于克服的狭隘性和被动性。因此不管功课多重，时间多紧，自由的课外阅读不可缺少。

更何况，时代的发展使每门专业的内在结构和外部界限发生了很大的变化，没有足够的整体视野，连专业都很难学好。

三、先找一些名著垫底

大学生的课外阅读，是走向精神成熟的起点，因此先要做一点垫底的工



给你。区区五尺之躯，短短几十年光阴，居然能驰骋古今、经天纬地，这种奇迹的产生，至少有一半要归功于阅读。

如此好事，如果等到成年后再来匆匆弥补就有点可惜了，最好在青年时就进入。早一天，就多一份人生的精彩；迟一天，就多一天平庸的困扰。

作。

垫什么样的底，就会建什么样的楼。因此尽量要把底垫得结实一点，但时间不多，要寻找一种省俭方式。最省俭的垫底方式，是选读名著。

有些青年人对名著有一种逆反心理，为了保持自由而故意避开，这是孩子气的举动。名著不管是不是够格，总是时间和空间筛选的结果，我们可以不在乎名著，却不可以不在乎时间和空间。一部似乎并不怎么样的作品居然被时间和空间首肯，这本身就是一个极有文化深度的悬念，光凭着这个悬念也值得去读一读。

更重要的是，名著因被很多人反复阅读，已成为当代社会词语的前提性素材，如果不了解名著，就会在文化沟通中产生严重障碍。

名著和其他作品在文化方位上是不平等的，它们好像军事上的制高点，占领了它们，很大一片土地就不在话下了。对于专业之外的文化领地，我们没有时间去一寸一寸占领，收取几个制高点就可以了。

对于名著不能平均施力，一个时间只能死啃一本，附着集中阅读与它有关的书籍，务必把这个制高点完全占领。这是一个似慢实快的办法。书桌上不堆放多种类别的书，更不要摆出博览群书的派头一目十行、一天一本。如果本本都是泛泛而读，到头来就像愚熊掰玉米，掰一个丢一个，满地狼藉却食不果腹。应该反过来，慢慢地啃一本是一本，神定气稳地反复咀嚼，每一本又都是高水平的作品，那么用不了多久，你的学问规模就影影绰绰地成型了。

实的，不可为几年后的可能而硬来。

茫茫书海，真正与你有缘的只是一小角。名著如林，真正属于你的也只是不多的几十本。有不少名著属于有缘无缘之间，那也不妨一读，因为知道的范围总应该大于熟悉的范围，熟悉的范围总应该大于拥有的范围。只要有时间，算不上名著的多种书籍也不妨广泛地浏览一下，那里也会有大量既能契合你、又能提高你的东西。名著是基础，但不是封闭我们的城堡。

我刚进大学的时候，有两位年老的图书馆管理员笑眯眯地告诉我，他们能从一年级学生的借书卡上预测这些学生将来的成就，几乎是百试不爽。毫无规律胡乱借书的很难有希望，穷几年之力死啃一大堆名著的也不会有太大的出息；借书卡上过于疏空的当然令人叹息，借书卡上密密麻麻的也叫人摇头，

有人认为，名著总是艰深的，不如读第二、第三流的作品省力。其实，第一流的作品由于逻辑比较清晰、表述比较果断、个性比较鲜明、形态比较优美，阅读起来不见得比第二、第三流的作品费力。即使费点力，因你内心深知其足可以一当十，也会感到值得。

那么，如何确认名著呢？这就需要寻求帮助了。过去很多大学者都为青年人开列过“必读书目”，但他们既要顾及各门学问的完整性，又要顾及青年人的多种层面和多种可能，总是把书目开

四、名著读不下去也可以暂时放下

即便是一位熟悉的师长很有针对性地为我们开了一份必读书目，书目里的名著也有读不下去的时候。读不下去就放下，不要硬读。这就是非专业阅读的潇洒之处。

我上面讲的这些道理，有不少正是从他们那里讨教来的。

五、有一两个文化偶像不是坏事

在选读名著的过程中，最终会遇到几部名著、几位名家最与你情投意合。你着迷了，不仅反复阅读，而且还会寻找作者的其他著作，搜罗他们的传记，成为他们的崇拜者。我的一位朋友说他一听到辛弃疾的名字就会脸红心跳，我在读大学时对法国作家雨果也有类似的情景。这就是平常所说的偶像。

偶像的出现，是阅读的一个崭新阶段的开始。能够与一位世界级或国家级的文化名人魂魄与共，真是莫大的幸福。然而更深刻的问题在于，你为什么与他如此心心相印？不完全是由于他的学问、艺术和名声，因为有很多比他学问更高、艺术更精、名声更大的人物却没有在你心底产生这样强烈的感应。

这么有名的著作也放下？是的，放下。因为你与它没有缘分，或许说暂时无缘。

再有针对性的书目也只考虑到了你接受的必要性，而无法考虑到你接受的可能性。所谓可能，不是指阅读能力，而是指兴奋系统，这是你的生命秘密，别人谁也不会清楚。

阅读是对外部世界的开发，也是对自己生命的开发。开发生命并不是重塑生命，我们的生命并不太坏，没有必要打碎了重塑。任何开发都应该顺应着地理地脉，开发生命也是同样，硬撬硬凿会伤筋动骨。如果某个领域的几部代表性名著都读不下去，那就证明你与那个领域整体无缘，想开一点，整体放弃。也许几年后突然读得下去了，说明当初的无缘是短暂现象。但暂时现象也是真

根本的理由也许是，你的生命与他的生命，有某种同构关系，他是你精神血缘上的前辈姻亲。暗暗地认下这门亲，对你很有好处。

同构不等于同级。他是万人瞩目的文化名人，你是籍籍无名的青年学生，但他的存在，证明你所进入的生命系统的某些部分，一旦升腾，会达到何等壮丽的高度，于是你也就找到了一条通向崇高的缆绳。

有的同学把文化偶像的崇拜一律看作幼稚行为，成天懒洋洋地对一切可以仰望、可以进入的对象爱理不理，偶尔心有所动也快速地自我熄灭，实在是坐失了很多良机。

那些读了一辈子书却说不出最喜爱哪几部著作、哪几位作者的人，哪怕是学富五车的老学者，我也不敢恭维。在如此广阔的文化天地中失去了仰望

的兴致，失去了亲和的热量，失去了趋附的动力，整个儿成了一尊冷眼面世的泥塑木雕，那还说得上的什么？

六、青年人应立足于个人静读

青年人读了书，喜欢互相讨论。互相讨论能构建起一种兴趣场和信息场，单独的感受流通起来了，而流通往往能够增值。

但是总的说来，阅读是个人的事。字字句句都要由自己的心灵去默默感应，很多最重要的感受无法诉诸言表。阅读的程序主要由自己的生命线索来绾接，而细若游丝的生命线索是要小心翼翼地抽理和维护的。这一切，都有可能被热闹所毁损，更何况我们还是学生，即使有点肤浅的感受也不具备向外传播的价值。在同学间高谈阔论易生意气，而一有意气就会坠入片面，肤浅变得更加肤浅。

就像看完一部感人至深的电影，一

容，想丢也丢不掉，对此你要有更多的洒脱和自信。

记不住当然是大量的，但记不住的内容又分两个部分，一部分是真实的遗忘，一部分是无形的沉潜。

属于真实遗忘的那部分，不必可惜，就让它遗忘吧，能遗忘也是一个人自由自主的表现。太监之所以要记住宫中生活的每一个细节，因为他不能自由自主，不敢遗忘。正是遗忘，验证着生命结构的独立。

至于无形沉潜的那部分，我想大家都有过体会。在一定场合，由于一定的需要，居然把多年前早就淡忘了的印象搅动起来了，使自己也大吃一惊。苏辙曾说：“早岁读书无甚解，晚年省事有奇功”，翻译成现代口语，大致意思是：早年读书似乎没有深刻理解的地方，在晚年审察事物时却发挥了奇特的功效。这便是记忆的沉潜。

个善于吸收的观众，总喜欢自个儿静静地走一会，慢慢体味着一个镜头、一句台词，咀嚼着艺术家埋藏其间的良苦用心，而不会像有些青年那样，还没有出电影院的门就热烈谈论开来了。在很多情况下，青年人竞争式的谈论很可能是一种耗散，面对越是精雅深致的作品越可能是这样。

等到毕业之后，大家在人生感受上日趋成熟而在阅读上都成了孤立无援的流浪者，这倒需要寻找机会多交流读书信息了。那是后话，过一会儿再说。

七、读书卡片不宜多做

读书有一个经常被传授的方法，那就是勤奋地做读书卡片。读到自己有兴趣的观点和资料，立即抄录在卡片上，几个月之后把一大堆卡片整理一番，分门别类地存放好，以后什么时候要用，只要抽出有关的一叠，自己也就可以获得一种有论有据、旁征博引的从容。

人类的大脑机能十分神奇，不要在乎表面上的记住记不住，该记住的总会记住，该忘记的总会忘记，该失而复得的总会失而复得，轻轻松松读下去就是了。

我不主张在课外阅读中做很多卡片，却赞成写一些读书笔记，概括全书的神采和脉络，记述自己的理解和感受。这种读书笔记，既在描述书，又在描述自己。每一篇都不要太长，以便对实时的感受进行提炼，把感受提炼成见识。

八、有空到书店走走

大学生的阅读资源，主要来自图书馆。但是，希望大家有空也到书店走走。书店当然比图书馆狭小得多，但它是很有意思的文化前沿。当代人的精神劳作有什么走向？这些走向与社会走向有什么关系？又被大众接受到什么程度？解这些疑问的最好场所是书店。

这种方法，对于专业研究、论文写作是有用的，但不适合青年学生的课外阅读。

从技术上说，课外阅读的范围较大，又不针对某个具体问题，卡片无从做起，即使做了也没有太大用处，白白浪费了许多阅读时间。如果要摘录隽语佳句，不如买一本现成的《各人名言录》放在手边。

但技术上的问题还是小事。最麻烦的是，做卡片的方法很可能以章句贮藏取代了整体感受，得不偿失。一部好的作品是一个不可割裂的有机整体，即使撷取了它的眉眼，也失去了它的灵魂。

有人说，做卡片的原因是自己记忆力太差，读过的书老也记不住，记不住等于白读，留下几张卡片也算是自我安慰。

实际上，阅读的记忆力有一种严格的选择功能，书中真正深切触动你的内

崭新的纸页，鲜亮的封面，夸张的宣传，繁忙的销售，处处让你感受到书籍文明热气腾腾的创造状态，而创造，总是给人一种愉悦的力量。这种力量对读书人是一种莫名的滋养，使你在长久的静读深思之后舒展筋骨，浑身通畅。

你可以关注一下畅销排行榜，判断一下买书的人群，然后，也准备为自己选几本书。在书店选书与在图书馆选书有所不同，对于重要的书，你会反复考虑永久性拥有的必要性，于是在书架前进行了一次短短自我拷问。你也许会较少犹豫地购买几本并不重要却有趣、可爱的新书，由此你对自己与书籍的奇异关系产生了某种疑问，这种疑问的每一个答案都让人开心！

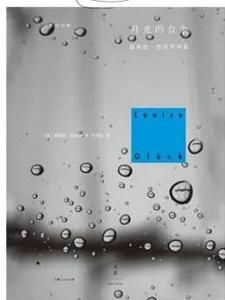
本文来源于1997年余秋雨在台湾高雄中山大学的演讲

诺贝尔文学奖书目推荐 在经典中感受文学魅力

本期推荐 10 本近年来获得诺贝尔文学奖作家的作品，让我们在经典中感受文学魅力。
图书馆特别整理部分获奖图书馆藏书目，以供读者阅读。



《月光的合金》



作 者：(美国)露易丝·格丽克

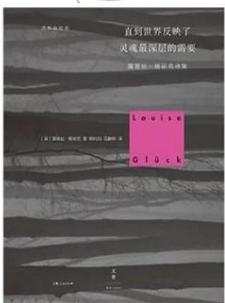
索 书 号：I712.2/31

馆藏地址：外国文学、西文图书借阅室

内容简介：《月光的合金》收录了格丽克的四本诗集，《野鸢尾》（普利策诗歌奖）、《草场》、《新生》（《纽约客》诗歌图书奖）、《七个时期》（普利策诗歌奖短名单），均为成熟期的重要作品。



《直到世界反映了灵魂最深层的需要》



作 者：(美国)露易丝·格丽克

内容简介：此书完整收录了格丽克的《阿弗尔诺》（新英格兰笔会奖）和《村居生活》（格林芬诗歌奖短名单）两本诗集；此外还有早期五本诗集的精选，涉及的诗集为《头生子》（美国诗歌学会诗人奖）、《沼泽地上的房屋》、《下降的形象》、《阿基里斯的胜利》。



《远山淡影》



作 者：(英国)石黑一雄

内容简介：该书是石黑一雄处女作，一部问世 30 余年仍在不断重印的名作。其“感伤与反讽”的融合、平衡令人犹记。小说讲述了一段迷雾重重、亦真亦幻的回忆。战后长崎一对饱受磨难母女渴望安定与新生，却始终走不出战乱带来的阴影与心魔，最终以母女成功移民，而女儿自尽作为悲情结局。剧终，忆者剥去伪装，悲情满篇。



《守门员面对罚点球时的焦虑》



作者：(奥地利)彼得·汉德克

索书号：I521.4/36

馆藏地址：外国文学、西文图书借阅室

内容简介：由四篇小说组成，包括《守门员面对罚点球时的焦虑》、《监事会的欢迎词》、《推销员》和《一个农家保龄球道上有球瓶倒下时》。在小说中，汉德克以他对语言文字精准的执念，以外在连续事件的极为细微的描述，传达约瑟夫·布洛赫注意力的偏差现象，小说中带有一股侦探悬疑的气氛。



《太古和其他的时间》



作者：(波兰)奥尔加·托卡尔丘克

索书号：I513.4/24

馆藏地址：外国文学、西文图书借阅室

内容简介：小说共 84 个章节，每一个章节以“xxx 的时间”命名，通过不同的视角讲述了太古之中各种人物，甚至动物、植物和东西的故事：触摸世界边界的少女、沉迷解谜游戏的地主、寂寞的家庭主妇、咒骂月亮的老太婆，乃至天使、水鬼、哈巴狗、菌丝、小咖啡磨……以三代人的人生故事，折射了波兰二十世纪动荡起伏的历史命运。



《二手时间》

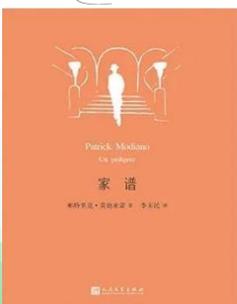


作者：(白俄)S.A.阿列克谢耶维奇

内容简介：本书是白俄罗斯著名作家阿列克谢耶维奇通过口述采访的形式，展现身处关键历史时刻的普通人的生活。本书讲述了苏联解体后，1991 年到 2012 年二十年间痛苦的社会转型中，俄罗斯普通人的生活，为梦想破碎付出的代价。在书中，从学者到清洁工，每个人都在重新寻找生活的意义。他们的真实讲述同时从宏观和微观上呈现出一个重大的时代，一个社会的变动。



《家谱》



作者：(法国)帕特里克·莫迪亚诺

内容简介：莫迪亚诺在这本书里运用了重要的自传元素，将他的家族来源娓娓道来，并讲述了自己的青少年岁月，直到二十二岁。他还讲述了父母曾在他十一岁那年，雇用了一位少女照顾他，直到他长到十四岁。他曾一度见不到她，后来在芒什重新找到她时，她已嫁给了种马场的兽医。莫迪亚诺以寻找身份的方式写作这部自传体小说，延续了他一贯的文学风格。



《我的名字叫红》

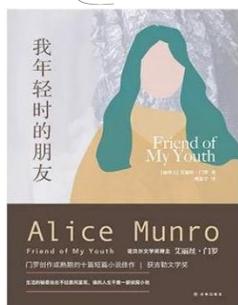


作者：(土耳其)奥尔罕·帕慕克

内容简介：故事发生在 1590 年末的奥斯曼帝国，苏丹秘密委制一本伟大的书籍，颂扬他的生活与帝国。四位当朝优秀的细密画家齐聚伊斯坦布尔，绘制这本传说将动摇宗教与社稷的书。此时，为爱情离乡十二年的青年黑在恋人父亲的召唤下终于回归，迎接他的除了爱情，还有接踵而来的谋杀，而线索，就藏在书中未完成的图画某处。



《我年轻时的朋友》

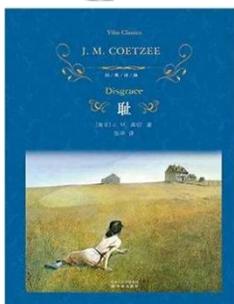


作者：(加拿大)艾丽丝·门罗

内容简介：此书收录了诺贝尔文学奖得主艾丽丝·门罗在创作成熟期的十篇短篇小说佳作。门罗把日常生活的片段编织成精巧的故事和寓言，在这语言之光的照耀之下，平凡的人生翩翩起舞，无论是稍纵即逝的爱，还是长久默默的陪伴，无论是古井无波的生活，还是忽如其来的改变，都被呈现纸上，读来令人回肠荡气。



《耻》



作者：(南非)J.M.库切

内容简介：《耻》为诺贝尔文学奖获得者库切的重要作品。52 岁的南非白人教授戴维·卢里因与一位女学生的艳遇而被逐出学界。他躲避在 25 岁的女儿露西的农场里，却无法与女儿沟通，还得与从前不屑一顾的人打交道，干从前不愿干的活。不久，农场遭黑人抢劫，女儿被黑人强奸，最终成了黑人雇工的小老婆！小说中一个个严酷的片断都因偶然事件和出乎意料而引人入胜。



本文由图书馆文献建设部提供

医药卫生热书榜

年度
图书馆
热书榜

排名	书名	索书号
1	疾病和有关健康问题的国际统计分类	R36/102
2	药物分析学习指导与习题集	R917/11
3	系统解剖学速记	R322/411
4	人体解剖彩色图谱	R322/60(2ED)
5	人体解剖学实用歌诀	R322/226
6	局部解剖学	R322/201
7	人体解剖学歌诀	R322/231
8	图表病理学	R36/256
9	药物化学应试指南	R91/60
10	生理学精编笔记与考研指南	R33/405

文学热书榜

排名	书名	索书号
1	放学后	I313.4/662
2	因为是医生	I247.57/2113
3	追风筝的人	I712.4/572
4	沙漏	I247.5/5270
5	幻夜	I313.4/514
6	活着	I247.5/1835
7	尸语者	I247.56/151
8	偷影子的人	I565.4/394
9	三体	I247.55/73
10	不能承受的生命之轻	I565.4/379

社会科学热书榜

排名	书名	索书号
1	麦田里的守望者	H319.4/1008
2	大医精诚	K82/2251
3	天才在左 疯子在右	K820/23
4	大学英语新四级写作周计划	H310.4/78
5	明朝那些事儿	K24/12
6	新概念英语	H31/421
7	大学英语语法精讲	H31/1056
8	小王子	H319.4/1024
9	简·爱:[英汉对照]	H319.4/1031
10	奥巴马演说集:英汉双语对照	H319.4/987

中文期刊官方投稿攻略

在进行期刊论文投稿时一定要谨防钓鱼网站!!!

投稿时可通过图书馆资源里的维普中文期刊服务平台上的投稿指南查找官方投稿指南进行投稿,也可通过此平台对预投稿期刊进行综合分析评价。



具体途径如下:

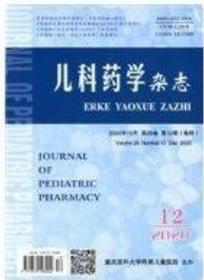
- 1.进入西医图书馆官网。<http://lib.xiyi.edu.cn/>
- 2.点击馆藏资源。
- 3.选择维普中文期刊服务平台。
- 4.点击“更多” → “投稿指南”



5.可直接在检索栏框中输入刊名或通过期刊导航查找。



5.以《儿科药学杂志》为例，点击进入查看详情，在下方延伸信息中可找到官方投稿邮箱，单击“点击前往”，即可访问该期刊官方投稿邮箱。



儿科药学杂志

[儿科药学杂志]

国际刊号: 1672-108X 国内刊号: 50-1156/R 国际电子刊号: -

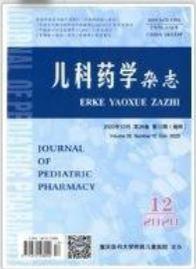
出版周期: 月刊 出版地区: 中国 创刊时间: 1995

期刊语言: 中文 主办单位: 重庆医科大学附属儿童医院,中国药学会儿科药学专...

核心收录: 统计源期刊

🏠 主页
📖 经验
📁 收录

+ ★



儿科药学杂志 [儿科药学杂志]

英文刊名: Journal of Pediatric Pharmacy
曾用名: 儿科药学

国际标准刊号: 1672-108X 国内统一刊号: 50-1156/R 出版周期: 月刊

出版国家或地区: 中国 创刊时间: 1995 期刊语言: 中文

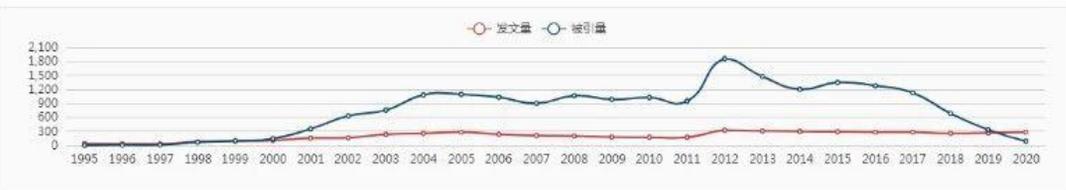
主办单位: 重庆医科大学附属儿童医院,中国药学会儿科药学专业组

【学科分类】

维普期刊: 儿科

+ ★

发文被引趋势



期刊评价

非晓影响因子	维普期刊影响因子	万方期刊影响因子	CNKI综合因子
1.139576	0.8854	1.03	0.588

延伸信息 期刊纠错

投稿方式 在线投稿

联系电话 023-63633143 63626877

邮箱 ymjd2003@163.com

期刊官方网 [点击前往](#)

期刊投稿地 [点击前往](#)

如何在校外访问图书馆资源

为更好地满足师生科研学习需求，方便师生在非校园网环境下访问图书馆数字资源，图书馆提供两种校外访问方式供大家选择使用。

1.VPN 远程访问: <http://xiyilib.yuntsg.com>

图书馆 VPN 远程访问系统(<http://xiyilib.yuntsg.com>)已经和我校统一身份认证系统实用户对接，校园一卡通用户均可登录使用。学生用户名为学号，教职工用户名为工号，初始密码为身份证后六位，登录后即可在校外访问图书馆资源。

2.CARSI 访问: <https://ds.carsi.edu.cn>

CARSI 是中国教育和科研计算机网联邦认证与资源共享基础设施，由北京大学计算中心发起建设，在国内高校已经普遍建设完成的校园网统一用户管理和身份认证系统基础上，面向中国高校和科研机构提供跨域身份认证和资源共享服务。

校园一卡通用户在“高校/机构名称”处输入“西安医学院”，选择我校点击登录，跳转至我校统一身份认证页面，登录后即可在校外访问图书馆资源。

校外访问详细流程可访问图书馆主页 <http://lib.xiyi.edu.cn>，点击“校外访问”查看。

厚德博学 精益求精

团结务实 敬业创新



Contact us



中国·西安



029-86177597



lib.xiyi.edu.cn



关注我们，了解更多资讯